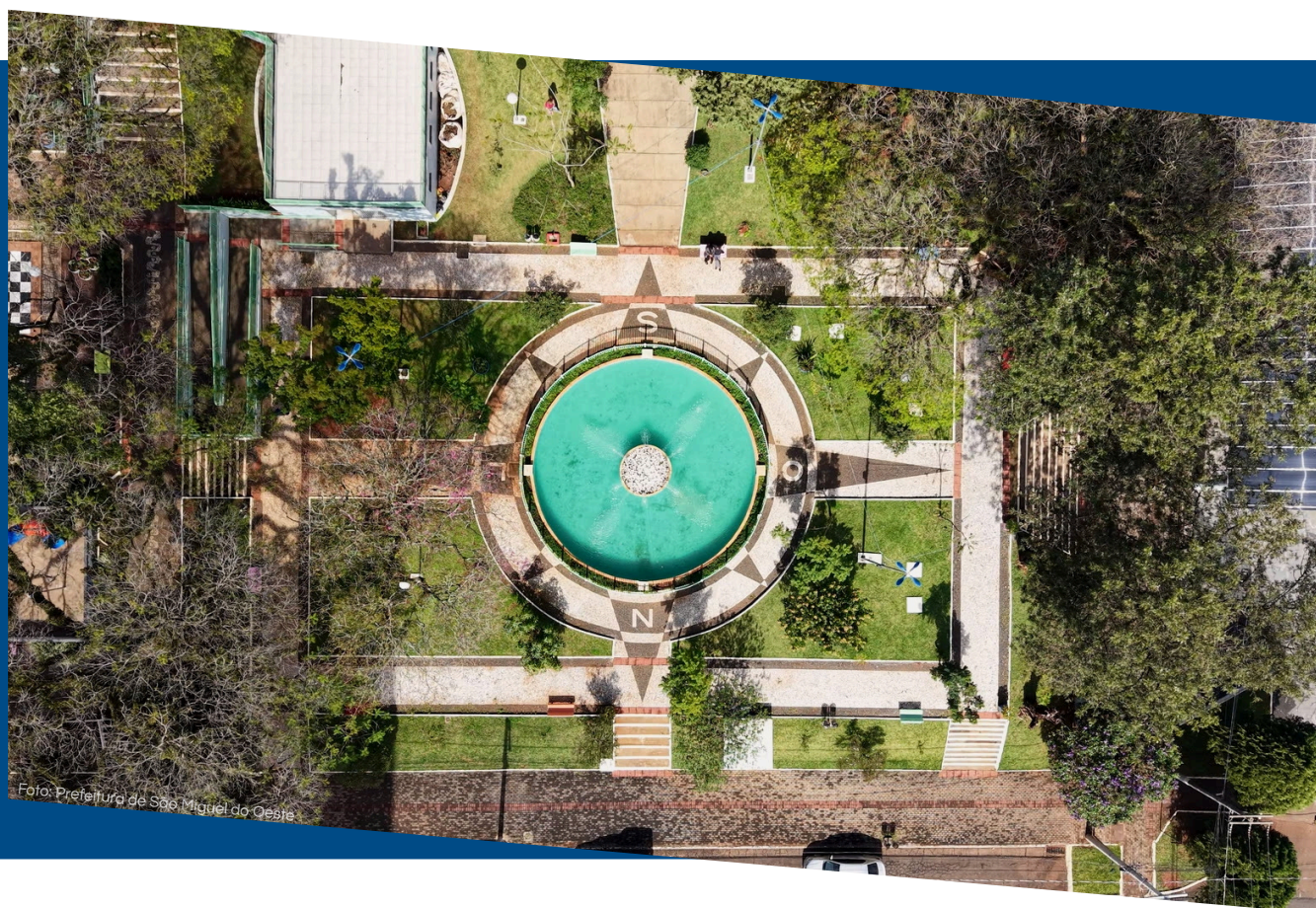




Edital de Processo Seletivo nº 001/2026

PROFESSOR (ARTE)



ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ○ / ○ X ○ A

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido e assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

No que se refere à organização do componente Arte na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() As dimensões do conhecimento em Arte (criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão) não constituem etapas lineares de uma sequência didática, mas modos de relação com a experiência artística.

() A unidade temática Artes Integradas substitui indiretamente as Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, pois organiza o componente Arte a partir de práticas tecnológicas e midiáticas.

() A organização por habilidades não elimina a mediação docente, a contextualização cultural, a relação com o PPP e a consideração dos repertórios dos estudantes.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, F, V.
- (B) F, V, F.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, V.

Questão 02

Considere a seguinte situação:

Ao planejar uma sequência sobre danças urbanas, uma professora identifica que parte da turma associa essas práticas apenas a entretenimento, competição ou imitação de coreografias vistas em redes sociais. Para ampliar a abordagem, ela propõe pesquisa sobre contextos de origem, sociabilidades juvenis, disputas por espaço urbano, mídia, mercado e processos de reinvenção estética.

Nessa situação, a proposta é adequada porque:

- (A) Evita conflitos interpretativos ao tratar as danças urbanas como manifestações universais, desvinculadas de território, classe, raça, geração e formas de pertencimento.
- (B) Preserva a autenticidade das danças urbanas ao impedir adaptações escolares, releituras coreográficas e diálogos com outras linguagens artísticas.
- (C) Compreende as danças urbanas como práticas culturais e artísticas atravessadas por história, identidade, espaço público, mídia e produção coletiva de sentidos.
- (D) Desloca as danças urbanas do campo artístico para o campo esportivo, permitindo avaliá-las principalmente pela precisão física e pelo rendimento técnico.

Questão 03

Acerca das tendências pedagógicas do ensino de Arte no Brasil e de seus fundamentos teórico-metodológicos, julgue as frases abaixo.

I. A Abordagem Triangular articula fazer artístico, leitura da obra/imagem e contextualização, sem estabelecer uma sequência única, fixa e obrigatória entre esses eixos.

II. O movimento das Escolinhas de Arte no Brasil, associado a Augusto Rodrigues, teve como princípio central a retomada do modelo acadêmico, com ênfase na cópia, na disciplina formal e na reprodução de cânones europeus.

III. Em perspectivas tecnicistas, o ensino de Arte pode ser organizado por objetivos operacionais, procedimentos mensuráveis e atividades dirigidas, com redução da experiência estética a tarefas previamente controladas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) I, II e III.
- (B) I e III.
- (C) I e II.
- (D) III.

Questão 04

Em uma sequência didática de Música, o professor propõe atividades de escuta, experimentação vocal, exploração de objetos sonoros e criação coletiva. O objetivo é que os estudantes reconheçam diferentes modos de organização dos sons, relacionando percepção auditiva, produção musical e vocabulário específico da linguagem musical. Considerando os elementos musicais e suas possibilidades de abordagem pedagógica, é CORRETO afirmar que:

- (A) Polirritmia corresponde à presença simultânea de padrões rítmicos distintos, e timbre diz respeito à qualidade sonora que permite diferenciar fontes sonoras, mesmo quando altura e intensidade são semelhantes.
- (B) Ostinato corresponde à alternância livre de alturas sem repetição reconhecível, sendo incompatível com práticas de criação coletiva na escola.
- (C) Síncope e contratempo designam fenômenos exclusivamente melódicos, pois dizem respeito à sucessão de notas em uma linha sonora horizontal.
- (D) Timbre corresponde à frequência fundamental do som, sendo determinado pela posição da nota na pauta e pela clave empregada na escrita musical.

Questão 05

Preencha a lacuna abaixo:

Na fotografia, a _____ corresponde à zona de nitidez percebida à frente e atrás do plano focal. Sua variação depende de fatores como abertura do diafragma, distância focal, distância entre câmera e

assunto fotografado, sendo frequentemente explorada para destacar ou diluir relações entre figura e fundo.

Assinale a alternativa que preenche a lacuna corretamente.

- (A) temperatura de cor.
- (B) granulação.
- (C) exposição.
- (D) profundidade de campo.

Questão 06

Ao trabalhar a comparação entre diferentes períodos da História da Arte, o professor pode explorar imagens, edifícios, esculturas, manuscritos, pinturas e tratados artísticos, observando como cada sociedade elaborou formas próprias de representar o corpo, organizar o espaço, construir narrativas visuais e atribuir funções às imagens. Nesse tipo de análise, é necessário evitar tanto explicações lineares e simplificadoras quanto classificações que reduzam os períodos artísticos a oposições absolutas. No que concerne às relações entre arte medieval e arte renascentista, é CORRETO afirmar que:

- (A) A arte medieval e a renascentista diferenciam-se apenas pela técnica dos materiais empregados, pois ambas mantiveram a mesma concepção de espaço, corpo e narrativa visual.
- (B) A arte medieval recusou toda forma de organização simbólica do espaço, enquanto o Renascimento inaugurou a primeira experiência histórica de imagem vinculada ao sagrado.
- (C) A passagem para o Renascimento implicou transformações nos modos de representar espaço, corpo e natureza, mas não deve ser entendida como ruptura absoluta e homogênea com todos os procedimentos medievais.
- (D) O Renascimento substituiu a observação da natureza pela repetição de modelos bizantinos, mantendo a hierarquia espiritual das figuras como único critério de composição.

Questão 07

Acerca de movimentos, grupos e debates da arte brasileira no século XX, julgue as frases abaixo.

I.O Grupo Ruptura, lançado em São Paulo em 1952, vinculou-se a uma defesa da arte concreta, da racionalização formal e da oposição ao subjetivismo expressivo.

II.O Grupo Frente, no Rio de Janeiro, reuniu artistas ligados a experiências construtivas, mas com maior abertura a investigações sensíveis e poéticas que tensionaram o concretismo mais rigoroso.

III.O Neoconcretismo brasileiro nasceu como vertente do Movimento Armorial, incorporando diretamente a estética do romanceiro popular nordestino, da xilogravura de cordel e das tradições ibéricas medievais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.
- (D) III.

Questão 08

Considere o trecho a seguir.

Uma proposta de Arte parte dos repertórios culturais dos estudantes, promove interseção sobre imagens e práticas de seu cotidiano, problematiza sentidos sociais da produção artística e organiza situações em que a mediação docente e a interação entre pares ampliam possibilidades de expressão, leitura e criação.

A concepção pedagógica presente no trecho aproxima-se diretamente de uma articulação entre:

- (A) Racionalismo clássico e empirismo associacionista.
- (B) Tecnicismo educacional e formalismo acadêmico.
- (C) Educação dialógica e perspectiva histórico-cultural.
- (D) Espontaneísmo expressivo e maturacionismo.

Questão 09

Leia o excerto abaixo:

Em determinada tradição visual da Antiguidade, a representação da figura humana obedecia a convenções recorrentes de organização formal, combinando diferentes pontos de vista em uma mesma imagem. A escala das figuras podia variar conforme sua posição social ou religiosa, e as imagens frequentemente se articulavam à arquitetura, à escrita e aos rituais de permanência simbólica da ordem.

O trecho acima refere-se à:

- (A) Arte minoica, caracterizada pela representação naturalista do movimento, pela ausência de frontalidade hierárquica e pela valorização de cenas palacianas sem função funerária.
- (B) Arte etrusca, marcada pela autonomia da pintura mural em relação aos ritos funerários e pela substituição da figura humana por formas abstratas geométricas.
- (C) Arte egípcia, na qual convenções de frontalidade, perfil, hierarquia de escala e integração entre imagem, escrita e ritual estiveram associadas a concepções religiosas e políticas.
- (D) Arte helenística, cuja principal marca foi a eliminação da expressividade corporal em favor de composições rígidas, impessoais e desvinculadas da narrativa.

Questão 10

Acerca de técnicas, materialidades e processos nas Artes Visuais, julgue as frases abaixo.

I.Na xilogravura e na linoleogravura, a impressão ocorre, em geral, pelas áreas em relevo da matriz, enquanto as

áreas cavadas tendem a não receber tinta.

II. Na litografia, a matriz é trabalhada a partir da relação entre substâncias gordurosas e água, diferindo dos processos baseados em sulcos ou relevos.

III. Na monotipia, a matriz é utilizada para gerar tiragens extensas, numeradas e tecnicamente idênticas, aproximando-se da lógica industrial de reprodução padronizada.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) II.
- (B) I e II.
- (C) II e III.
- (D) I.

Questão 11

Em uma aula sobre arte brasileira do século XX, o professor apresenta manifestos, obras visuais, textos literários, críticas publicadas em jornais, debates sobre nacionalidade e registros de exposições ocorridas em diferentes regiões do país. A proposta busca analisar o Modernismo como fenômeno artístico e cultural situado historicamente. Sobre o Modernismo brasileiro e os debates culturais das décadas de 1920 e 1930, marque a alternativa CORRETA.

- (A) O debate modernista evitou qualquer ruptura com o passado, preservando o academicismo, o parnasianismo e o naturalismo convencional como modelos inconteste.
- (B) Parte dos modernistas buscou repensar a cultura nacional a partir de tensões entre cosmopolitismo, experimentação formal e reelaboração de matrizes populares, indígenas e afro-brasileiras.
- (C) A Semana de Arte Moderna de 1922 esgotou o Modernismo brasileiro ao tornar-se um marco simbólico de disputas estéticas, culturais e intelectuais em torno da renovação artística.
- (D) O Modernismo brasileiro constituiu um movimento relativamente uniforme, sem grandes divergências internas, orientado pela recusa das vanguardas europeias e pela defesa de modelos artísticos coloniais.

Questão 12

Considere a seguinte situação abaixo.

Em uma turma dos anos finais, estudantes produzem imagens por meio de aplicativos de edição, bancos de imagens, colagens digitais e recursos de inteligência artificial generativa. O professor decide transformar a atividade em objeto de análise estética, técnica e ética, discutindo autoria, apropriação, circulação, edição, repertório visual e intencionalidade.

A condução pedagógica adequada seria:

- (A) Tratar os recursos digitais como ferramentas, pois o uso de tecnologia já garante inovação metodológica e dispensa análise crítica dos processos de produção.
- (B) Substituir a apreciação de obras e imagens pela produção automatizada, pois a arte digital não garante a necessidade de leitura, contextualização e reflexão sobre linguagem visual.
- (C) Focar em atividades de reprodução técnica, uma vez que a dimensão conceitual da imagem digital pertence ao campo da informática, não necessariamente ao ensino de Arte.
- (D) Problematizar os processos de criação e circulação das imagens digitais, articulando experimentação técnica, leitura crítica, repertórios culturais, autoria e escolhas expressivas.

Questão 13

No concerne ao patrimônio cultural, às práticas culturais brasileiras e ao ensino de Arte, julgue as frases abaixo.

I. O registro de bens culturais de natureza imaterial opera por lógica distinta do tombamento, pois se refere a práticas, saberes, celebrações, formas de expressão e lugares culturalmente significativos.

II. A salvaguarda de bens culturais imateriais tem como objetivo fixar a manifestação em sua forma original, impedindo alterações, recriações e disputas de sentido no interior dos grupos praticantes.

III. O trabalho escolar com manifestações afro-brasileiras, africanas e indígenas deve evitar tratá-las como repertório complementar ou exótico, incorporando seus sentidos históricos, estéticos, políticos e culturais.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões):

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III.

Questão 14

Considere o trecho a seguir.

No ensino de Teatro, determinadas práticas organizam a aprendizagem cênica por meio de regras, foco de atenção, resolução de problemas em cena, escuta do grupo, improvisação e relação entre ação, espaço e presença. Essas práticas não se reduzem à memorização de textos nem à reprodução de personagens previamente definidos, pois favorecem a experimentação, a criação coletiva e a construção de sentido pela ação.

O trecho acima trata-se de qual procedimento metodológico?

- (A) Montagem teatral.
- (B) Teatro de sombras.
- (C) Leitura dramática.

(D) Jogos teatrais.

Língua Portuguesa

Questão 15

Assinale a alternativa em que a regência verbal está correta.

- (A) A equipe técnica chegou no laboratório antes do início da inspeção dos equipamentos.
- (B) A diretora informou aos servidores as alterações previstas no regulamento interno da instituição.
- (C) Os pesquisadores aspiram o reconhecimento internacional por suas contribuições científicas.
- (D) Os estudantes assistiram o documentário sobre preservação ambiental durante o seminário acadêmico.

Questão 16

Leia atentamente as afirmativas a seguir e identifique em quais delas há a presença de uma oração subordinada substantiva completiva nominal.

I.A comissão manifestou a convicção de que o projeto atenderia aos requisitos previstos no edital.

II.Os pesquisadores afirmaram que os resultados seriam divulgados ao término da investigação.

III.O diretor declarou que os documentos seriam encaminhados ao setor competente ainda naquele dia.

IV.Os servidores demonstraram necessidade de que novas medidas fossem adotadas pela administração.

V.A equipe permaneceu confiante de que a proposta seria aprovada pelo conselho universitário.

Assinale a alternativa que apresenta todas as afirmativas em que há oração subordinada substantiva completiva nominal.

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) I, IV e V.
- (D) II, III e V.

Questão 17

Os vícios de linguagem são desvios que comprometem a adequação da comunicação em relação à norma-padrão da língua portuguesa. Analise a oração a seguir:

"Os estudantes foram no laboratório para concluir a atividade prática prevista no cronograma da disciplina."

Assinale a alternativa que identifica corretamente o vício de linguagem presente.

- (A) Ambiguidade.
- (B) Pleonismo vicioso.
- (C) Solecismo.
- (D) Barbarismo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

De acordo com o art. 19, §§ 1º e 2º, da Lei Orgânica do Município de São Miguel do Oeste (SC), a estabilidade do servidor público constitui garantia destinada à proteção da relação funcional, estabelecendo hipóteses específicas para a perda do cargo e consequências jurídicas decorrentes da invalidação da demissão. Considerando as disposições desses parágrafos, analise as assertivas a seguir:

I.O servidor público estável poderá perder o cargo mediante sentença judicial transitada em julgado ou por processo administrativo que lhe assegure ampla defesa.

II.A perda do cargo do servidor estável pode ocorrer por decisão administrativa sumária, independentemente de procedimento formal.

III.Invalidada judicialmente a demissão do servidor estável, este será reintegrado ao cargo anteriormente ocupado.

IV.O eventual ocupante da vaga poderá ser reconduzido ao cargo de origem, aproveitado em outro cargo ou colocado em disponibilidade, conforme o caso.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Questão 19

O território de São Miguel do Oeste/SC possui limites com diferentes municípios da região Extremo Oeste de Santa Catarina. Considerando as divisas territoriais do município, relacione corretamente a Coluna I à Coluna II.

Coluna I

- I.Sul
- II.Leste
- III.Oeste
- IV.Norte

Coluna II

- A.Bandeirante e Paraíso
- B.Descanso
- C.Guaraciaba
- D.Barra Bonita, Romelândia e Flor do Sertão

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) I-B; II-D; III-A; IV-C.
- (B) I-C; II-D; III-A; IV-B.
- (C) I-A; II-D; III-B; IV-C.
- (D) I-B; II-A; III-D; IV-C.

Questão 20

O Estatuto Digital da Criança e do Adolescente (Lei nº 15.211/25) estabelece diretrizes voltadas à proteção de crianças e adolescentes no ambiente digital, definindo responsabilidades e o alcance de suas disposições. Sobre este tema, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

☐ A proteção da criança e do adolescente no ambiente digital é tratada como responsabilidade compartilhada entre diferentes atores sociais.

☐ A lei alcança produtos e serviços de tecnologia da informação que possam ser acessados por crianças e adolescentes.

☐ A aplicação da lei está condicionada ao local onde se encontra a sede da empresa que oferece o serviço digital.

☐ O Estatuto Digital da Criança e do Adolescente foi criado para atualizar a proteção desse público diante dos desafios decorrentes do avanço das tecnologias.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**